**Culture française / Littérature française (20e siècle)**

**doc. Mgr. Ján Drengubiak, PhD.**

[**jan.drengubiak@unipo.sk**](mailto:jan.drengubiak@unipo.sk)

1. Introduction générale (l’avant-siècle, le début du siècle, la belle époque, les années folles)
2. Roman de l’avant siècle: tradition et innovation I. - la crise du roman après la période naturaliste, Marcel Proust, A. Gide,
3. le roman des années folles, le roman de l’adolescence, A. Fournier, Radiguet, Colette, Cocteau, etc.,
4. le roman des années vingt, les romans-cycles - Rolland, Duhamel, Romains, R. Martin du Gard ; le roman d´inspiration catholique des années vingt et trente, Mauriac, Green, Bernanos, etc.
5. La„génération éthique“ I - Malraux, Bernanos ; Céline, Saint-Exupéry
6. **Premier contrôle écrit ;** L’avant-siècle en poésie, les écoles poétiques, la poésie de la belle époque, Paul Claudel, Paul Valéry
7. La poésie d’avant-garde, G. Apollinaire, B. Cendrars. Surréalisme – mouvement artistique du 20e siècle („histoire“, techniques, représentants)
8. La littérature narrative française après 1938 (voie «philosophique», contre-courant poétique, précurseurs du nouveau roman) ; l’écriture de J. Gracq.
9. Existentialisme littéraire - J. P. Sartre ; A. Camus
10. Le théâtre du 20e siècle – le théâtre de l’absurde ; Beckett, Ionesco
11. Le «nouveau roman » - A. Robbe-Grillet, M. Butor, N. Sarraute
12. Les « trente glorieuses» et après (généralités, OuLiPo, R. Queneau, G. Perec, etc.) ; Critique littéraire (nouvelle critique, Todorov, Greimas, Barthes, Kristeva....)
13. **Deuxième contrôle écrit.**

**Conditions**

Assiduité aux cours avec participation active supposant travail à la maison (3 textes lus et commentés – un d’entre eux présenté à l’oral pour l’évaluation finale)

Deux contrôles écrits au cours du semestre (min. 50% requis pour chacun)

Pour la note finale, les résultats des épreuves partielles sont pris en considération

**Évaluation:** A: 100-90% B: 89-80% C: 79-70% D: 69-60% E: 59-50 %

**Realizácia predmetu:**

Prezenčná forma výučby sa môže počas semestra môže kombinovať s dištančnou formou, prípadne ňou môže byť čiastočne, alebo úplne nahradená.

Všetky zmeny v realizácii predmetu závisia od aktuálnej epidemiologickej situácie.

V prípade prechodu na dištančnú formu výučby platia nezmenené podmienky absolvovania predmetu . Dištančná výučba prebieha v tom istom čase ako je určené v rozvrhu prostredníctvom aplikácie Teams, príp. mailovou komunikáciou s vyučujúcim (všetko cez unipo konto).

**Littérature**

ČERNÝ, V.: Francouzská poezie 1918-1945. Praha, KRA 1994.

DRENGUBIAK, J.: Introduction à l’analyse des textes littéraires narratifs. Prešov, FF PU 2015.

DRENGUBIAK, J.: Le déclin de la famille et la crise identitaire comme le signe avant-coureur de la fin de la civilisation dans l`oeuvre de R. Millet. In: Filozofia. Roč. 68, supl. 2 (2013), s. [22]-33.

DRENGUBIAK, J.: Sprisahanecké myslenie v „cenzurovanom“ diele Richarda Milleta.

In: World Literature Studies. Roč. 10, č. 4 (2018), s. 24-37.

DRENGUBIAK, J.: Richard Millet, du personnel vers l`universel. Prešov, FF PU 2012.

DUBY, G.: Dějiny Francie: od počátků po současnost. Praha, Karolinum 2003

JULAUD, J.-J. :La littérature française pour les nuls. Paris, Wiley 2014

JULAUD, J.-J. : L'histoire de France pour les nuls. Paris, Wiley 2008.

LABOURET, D.: Littérature française des XXe et XXIe siècles. Paris, Armand Colin, 2e éd. 2018.

MALINOVSKÁ, Z.: Rodina a román. Na príklade francúzskej a québeckej literatúry. Prešov: FF PU, 2013.

MALINOVSKÁ, Z.: Puissances du romanesque : regard extérieur sur quelques romans contemporains d’expression française. Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal 2010.

MALINOVSKÁ, Z.: Introduction à la culture littéraire du XXe siècle. Prešov, FFPU 2018.

MITTERAND, H.: Littérature : XXe siècle. Paris, Nathan 1991.

ŠRÁMEK, J.: Panorama francouzské literatury od počátku po současnost. I.- II. Brno, Host 2012.

VANTUCH A., POVCHANIČ, Š., KENÍŽOVÁ, K., ŠIMKOVÁ, S.: Dejiny francúzskej literatúry. Bratislava, Causa edition 1995.

VIART, D. – VERCIER, B.: Současná francouzská literatura : dědictví, modernita, proměny. Praha, Garamond 2008.

VIART, D. – VERCIER, B.: Littérature française au présent. Paris, Bordas 2008.

Liste des œuvres à lire (choisir 3 à lire; 1 commenté):

* Gide – Les Faux-monnayeurs
* Fournier – Le Grand Meaulnes
* Proust – Du côté de chez Swann
* Apollinaire - Alcools
* Céline – Voyage au bout de la nuit (trad. par K. Bednárová)
* J.P. Sartre : LeMur
* Camus: L’Étranger, La Peste (original ou traduction),
* un texte de J. Gracq traduit en slovaque
* un texte narratif de S. Beckett (p. ex.Malone umiera, trad. par K. Bednárová) et Čakanie na Godota traduit par E. Flašková
* un „nouveau roman“
* M. Duras Milenec (traduction M. Jurovská),
* un texte de F. Sagan
* R. Queneau: Zazi v metre (traduction B. Hečko)